

I. REȚINEȚI ȘI TRANSCRIEȚI:

Symbolismul

Symbolismul este un curent literar apărut în a doua jumătate a sec. al XI-lea în Franța.

Trăsături:

- teme și motive predilecte: orașul provincial, moartea, angoasa, spleen-ul, nevroza, solitudinea;
- valorificarea sugestiei, a sinesteziei;
- utilizarea simbolurilor, a corespondenței;
- cromatica, muzicalitatea versurilor;
- inovația prozodică și lexicală.

Corespondențele	Raporturi de echivalență poetică între realitatea obiectivă și cea subiectivă, între exterior și interior, între poet și lume (percepție analogică). „ <i>Fecărui sentiment îi corespunde o culoare. Acum în urmă m-a obsedat galbenul, culoarea deznădejdei...</i> ”. (revista <i>Viata literară</i> , 1929 – G. Bacovia)
Simbolul	Concretizarea abstractului, un procedeu expresiv prin care se sugerează o idee sau o stare sufletească, un element de recurență în poezie.
Sinestezia	Asocierea spontană între senzații de naturi diferite, principiul „audiției colorate”. „ <i>Primăvară.../O picătură parfumată cu vinrări de violet</i> ” – G. Bacovia.
Sugestia	Refuză comunicarea ideii, urmărind comunicarea senzațiilor corespunzătoare unor stări sufletești. „ <i>A numi un obiect înseamnă a răpi trei sferturi din farmecul poemului...</i> ” (Stephane Mallarme). Trecerea de la limbajul tranzitiv (explicativ) la un limbaj sugestiv sau aluziv (după H. Friedrich, „ <i>poezia nu spune, poezia este</i> ”).
Angoasa	O stare de neliniște, o tulburare cauzată de o teamă puternică, fără obiect real, concret.
Nevroza	O boală care se manifestă prin tulburări nervoase apărută în urma unor solicitări psihice excesive.
Spleenul	Plictiseala, dezgustul față de orice, melancolia fără o cauză precisă.

SIMBOLISMUL ROMÂNESC

George Bacovia
(1881 – 1957)

Se naște la 17 septembrie 1881 în Bacău, numele său de naștere fiind Gheorghe Vasiliu. Își ia ca pseudonim literar numele de George Bacovia, pe care-l explică printr-o dublă etimologie: de la numele orașului natal (Bacău) și ca derivat de la Bachus (zeul vinului).

Debutează în revista „Literatorul” cu poezia *Și toate*.

Volume de poezii:

Plumb – 1916;

Scântei galbene – 1926;

Stanțe burgheze – 1946.

Poezia sa se încadrează în liniile simbolismului autentic românesc, descriind orașul provincial – lume maladivă și sufocantă – iubirea, care poartă însemnele morții, natura artificială, spleenul, angoasa existențială.

Moare la București în 1957.

LACUSTRĂ

De-atâtea nopți aud plouând,
Aud materia plângând...
Sînt singur, și mă duce un gând
Spre locuințele lacustre.

Și parcă dorm pe scânduri ude,
În spate mă izbește-un val --
Tresar prin somn și mi se pare
Că n-am tras podul de la mal.

Un gol istoric se întinde,
Pe-același vremuri mă găsesc...
Și simt cum de atâta ploaie
Pilonii grei se prăbușesc.

De-atâtea nopți aud plouând,
Tot tresărind, tot așteptând...
Sînt singur, și mă duce-un gând
Spre locuințele lacustre.

II. TEME

A. REZOLVAȚI:

1. Subliniați cuvintele care aparțin câmpului semantic al apei: plouând, nopți, materia, lacustre, dorm, ude, val, podul, mal, vremuri, ploaie, pilonii, gând, locuințe.
2. Extrageți din poezie elementele de recurență (cuvintele care se repetă), arătând pentru fiecare în parte de câte ori apare în text:
.....
.....

3. Menționează o temă și un motiv literar prezente în poezie:
.....
.....

4. Scoateți din text două mărci lexico-gramaticale prin care se evidențiază prezența eului liric (verbe și pronume la persoana I):
.....
.....

B. ALEGEȚI RĂSPUNSUL CORECT:

1. Precizați care este rolul verbelor la gerunziu în realizarea rimei (plouând, plângând, așteptând)

a. sugerează monotonia, prelungirea la infinit a stării de disperare, tristețea cosmică;

b. redă dinamica trăirilor;

c. altă interpretare.....

.....

2. Explicați semnificația simbolului *ploaia*

a. reprezintă dezagregarea eului, tristețe, monotonie, descompunerea materiei;

b. reprezintă elementul vital al plinătății vieții;

c. altă interpretare.....

.....

3. Ce vă sugerează versurile „În spate mă izbește-un val”:

a. senzația de umiditate;

b. sentimente generate de pericolul iminent, spaima;

c. altă interpretare.....

.....